

**Управление образования администрации Тяжинского муниципального округа
Кемеровской области – Кузбасса**

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Итатская коррекционная школа – интернат»
(МКОУ «Итатская коррекционная школа – интернат»)**

Утверждена приказом № _ от _._.202_ г. с учётом мнения педагогического совета (протокол № _ от _._.202_ г.)

Директор _____ Гурских О.В.

**Адаптированная
общеобразовательная программа
художественно-эстетической творческой направленности
для обучающихся с нарушениями в развитии
(умственной отсталостью 1вариант)
Школьный театр "Путешествие в сказку»**

Возраст учащихся: 1-4класс

Срок реализации: 4года

Разработчик: Н.А.Вахрамеева, учитель
высшей квалификационной категории

**Итатский
2023**

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка
2. Цель и задачи
3. Содержание изучаемого курса
4. Планируемые результаты
1. *Раздел Условия реализации программы*
2. Формы аттестации
3. Оценочные материалы
4. Методическое обеспечение программы
5. Литература

II. Комплекс организационно-педагогических условий

6. Календарный учебный график

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

1.1. Программа "Путешествие в сказку" (далее – программа) составлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года.
- Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014г. № 1599)- (далее ФГОС О у/о).
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 октября 2015г. №08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.2.3648 -20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

- Адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями (вариант 1), МКОУ «Итатская коррекционная школа-интернат») (далее – АООП).

— Уставом учреждения;

— Положением о внеурочной деятельности.

Направление программы Художественно-эстетическая творческая

1.2. Актуальность программы заключается в востребованности услуг по развитию творческих способностей обучающихся, нравственных и эстетических качеств в период формирования личности средствами актерского мастерства в кукольном театре.

Адресатом программы являются учащиеся с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью), которым присущи такие специфические особенности, как

Программа рассчитана на учащихся в возрасте 8-12 лет.

На освоение программы принимаются все желающие в соответствии с принципами добровольности и свободы выбора без предъявления требований к уровню их образования и отборочных процедур.

Формой обучения является очная форма.

Формы организации обучения: основной формой организации обучения является:

- 1) аудиторные учебные занятия, основными формами которых являются теоретические и практические занятия;
- 2) внеаудиторные занятия, направленные на обучение учащихся способам творческого применения полученных знаний и умений на практике для поддержания высокого уровня их умственной и физической работоспособности

— **Виды занятий:**

- 1) игровая деятельность;
- 2) познавательная деятельность;
- 3) творческая деятельность;
- 4) досугово – развлекательная деятельность (досуговое общение);

Тип занятий – комбинированный (сочетающий практическую работу с элементами теории), репетиционный.

– **Формы проведения занятий:** беседа, разучивание текстов, репетиция, выразительное чтение, мини спектакли, импровизация, творческая работа

Срок освоения программы: программа рассчитана на 4 учебных года (34 учебных недели в 2-4 классах, 33 учебных недели в 1 классе).

Режим занятий: учебные занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу продолжительностью 40 минут.

2. Цель и задачи программы

Целью программы является создание условий для формирования и развития у обучающихся художественно-эстетической культуры как неотъемлемой части культуры духовной через обучение основам искусства кукольного театра, их потребностей в культуротворческой деятельности, воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи:**

- 1) Познакомить с театром кукол, как одним из видов театрального искусства.
- 2) Развивать творческие способности через овладение приёмами кукловождения, сценического движения, сценической речи, музыкального оформления.
- 3) Сформировать художественное и ассоциативное мышление (умение перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль), речь (диалог, монолог), интерес к художественной детской литературе.
- 4) Развивать восприятие, воображение, фантазию, мышление, внимание, память и другие.
- 5) Воспитывать нравственные и эстетические качества личности, коммуникабельность, умение выстраивать отношения с окружающими.

Задачи:

По годам обучения:

1 год обучения:

- Раскрыть специфику театра, как искусства:
- познакомить обучающихся с историей кукольного театра
- пробуждать интерес к чтению,
- учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен,
- любить и понимать искусство;
- сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества;

2 год обучения:

- добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения; через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

3 год обучения

- Формировать элементарную сценическую, исполнительскую культуру участников творческого объединения;
- Развивать творческие способности, возможности памяти, речи, воображения, логического и творческого мышления каждого школьника;
- Воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества;
- Формировать коллектив

4 год обучения

- приобщить к лучшим образцам детской литературы через постановки сценок и спектаклей кукольного театра,
- способствовать развитию литературного и творческого воображения ребенка,
- развивать психологические процессы (восприятие, воображение, фантазию, мышление, внимание, память, и др.);

- способствовать воспитанию коммуникабельности, умения выстраивать отношения с окружающими;

3. Содержание изучаемого курса

3.1. Учебный план 1 класс

	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1		
2	Роль театра в культуре.	3	3		беседа
3	Театрально-исполнительская деятельность.	10	1	9	наблюдение
4.	Работа и показ театрализованного представления	17		17	творческая работа
5.	Итоговое занятие	2	1	1	
	<i>Итого</i>	<i>33</i>	<i>7</i>	<i>26</i>	

2 класс

	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1		
2	Роль театра в культуре.	3	3		беседа
3	Театрально-исполнительская деятельность.	10	1	9	наблюдение
4.	Работа и показ театрализованного представления	18		18	творческая работа
5.	Итоговое занятие	2	1	1	
	<i>Итого</i>	<i>34</i>	<i>7</i>	<i>27</i>	

3 класс

	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1		
2	Роль театра в культуре.	3	3		беседа
3	Театрально-исполнительская деятельность.	10	1	9	наблюдение
4.	Работа и показ театрализованного представления	18		18	творческая работа
5.	Итоговое занятие	2	1	1	
	<i>Итого</i>	<i>34</i>	<i>7</i>	<i>27</i>	

4 класс

		Количество часов	Формы
--	--	------------------	-------

	<i>Наименование темы</i>	<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	<i>контроля</i>
1	Вводное занятие	1	1		
2	Роль театра в культуре.	3	3		беседа
3	Театрально-исполнительская деятельность.	10	1	9	наблюдение
4.	Работа и показ театрализованного представления	18		18	творческая работа
5.	Итоговое занятие	2	1	1	
	<i>Итого</i>	<i>34</i>	<i>7</i>	<i>27</i>	

3.2.Содержание учебного плана

1 класс

Вводное занятие (1 час)

Теория: Оценка готовности учащихся к освоению программы стартового уровня (определение способности и уровня имеющихся у конкретного учащегося знаний и необходимости индивидуальной работы для успешного её освоения).

Правила поведения на занятиях.

Роль театра в культуре (3ч)

Теория (3 ч) Знакомство с кукольным театром. История происхождения куклы. Виды кукол. Куклы первобытного человека. Видео просмотр русских народных сказок, представленных актерами кукольного театра.

Театрально-исполнительская деятельность (10ч)

Теория (1ч): Формы сценической деятельности.

Практика(9ч): Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма.

Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег).

Работа и показ театрализованного представления (17ч)

Практика (17ч) Прочтение сценария сказки "Репка". Просмотр мультфильма

Обсуждение сценария. Распределение ролей сказки. Чтение сказки по ролям.

Работа над дикцией. Репетиционная деятельность. Подбор костюмов, реквизита. Генеральная репетиция. Премьера спектакля.

Прочтение сценария сказки "Теремок". Просмотр мультфильма Обсуждение сценария. Распределение ролей сказки. Чтение сказки по ролям. Работа над

дикцией. Репетиционная деятельность. Подбор костюмов, реквизита. Генеральная репетиция. Премьера спектакля.

Итоговое занятие (2 ч).

Итоги работы: оформление и проведение фото выставки.

2 класс

Вводное занятие (1 час)

Теория: Оценка готовности учащихся к освоению программы стартового уровня (определение способности и уровня имеющихся у конкретного учащегося знаний и необходимости индивидуальной работы для успешного её освоения).

Правила поведения на занятиях.

Роль театра в культуре (3ч)

Теория (3 ч) Знакомство с кукольным театром. История славянской куклы. Беседа «Русский фольклор». Петрушка кукла – главное действующее лицо народного кукольного театра в России. Видео просмотр русских народных сказок, представленных актерами кукольного театра.

Театрально-исполнительская деятельность (10ч)

Теория (1ч): Техника речи. Дикция

Практика(9ч): Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (вода, роса, снежинки). Основы актёрского мастерства. Дикция. Интонация. Темп речи.

Работа и показ театрализованного представления.(17ч)

Практика (17ч) Прочтение сценария сказки "Курочка Ряба". Просмотр мультфильма. Обсуждение сценария. Распределение ролей сказки. Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией. Репетиционная деятельность. Подбор костюмов, реквизита. Генеральная репетиция. Премьера спектакля.

Прочтение сценария сказки "Заюшкина избушка". Просмотр мультфильма.

Обсуждение сценария. Распределение ролей сказки. Чтение сказки по ролям.

Работа над дикцией. Репетиционная деятельность. Подбор костюмов, реквизита. Генеральная репетиция. Премьера спектакля.

Итоговое занятие (2 ч).

Итоги работы: оформление и проведение фото выставки.

3 класс

Вводное занятие (2 часа)

Теория: Беседа по оценке готовности учащихся к освоению программы «Путешествие в сказку». Инструктаж по ТБ и правилам поведения на занятиях, режим работы.

Роль театра в культуре (3ч)

Теория (3 ч) Знакомство с музыкальным театром. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами. Видео просмотр музыкальных представлений.

Театрально-исполнительская деятельность (10ч)

Теория (1ч): Техника речи. Дикция

Практика(9ч): Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть мелкой мускулатурой лица, правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией. Игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Работа и показ театрализованного представления (17ч)

Практика (17ч) Прочтение сценария сказки " Волк и семеро козлят ". Просмотр мультфильма. Обсуждение сценария. Распределение ролей сказки. Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией. Репетиционная деятельность. Подбор костюмов, реквизита. Генеральная репетиция. Премьера спектакля.

Прочтение сценария сказки " Маша и медведь".

". Просмотр мультфильма. Обсуждение сценария. Распределение ролей сказки. Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией. Репетиционная деятельность. Подбор костюмов, реквизита. Генеральная репетиция. Премьера спектакля.

Итоговое занятие (2 ч).

Итоги работы: оформление и проведение фото выставки.

4 класс

Вводное занятие (2 часа)

Теория: Беседа по оценке готовности учащихся к освоению программы «Путешествие в сказку». Инструктаж по ТБ и правилам поведения на занятиях, режим работы.

Роль театра в культуре (3ч)

Теория (3 ч) Знакомство с музыкальным театром. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами. Видео просмотр музыкальных представлений.

Театрально-исполнительская деятельность (10ч)

Теория (1ч): Техника речи. Дикция

Практика(9ч): Знакомство с понятиями: интонация, артикуляция, логическое ударение, темп, выразительность, пауза. Знакомство с понятиями: дикция, речевая моторика. Разучивание скороговорок. Упражнения на снятие телесных зажимов. Упражнения на мышечное освобождение. Упражнения для развития речевого аппарата (речевые этюды). Упражнения на владение интонацией.

Выразительное чтение.

Работа и показ театрализованного представления.(17ч)

Практика (17ч) Прочтение сценария сказки " Красная Шапочка ". Просмотр мультфильма. Обсуждение сценария. Распределение ролей сказки. Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией. Репетиционная деятельность. Подбор костюмов, реквизита. Генеральная репетиция. Премьера спектакля.

Прочтение сценария сказки "Три поросенка ". Просмотр мультфильма. Обсуждение сценария. Распределение ролей сказки. Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией. Репетиционная деятельность. Подбор костюмов, реквизита. Генеральная репетиция. Премьера спектакля.

Итоговое занятие (2 ч).

Итоги работы: оформление и проведение фото выставки.

Планируемые результаты

1год обучения

- осваивают основы первичных представлений о театре и его истории, знакомятся с театральной терминологией;
- рассказывают по картинкам несколько русских народных сказок;

- приобретают первоначальное умение превращать своё поведение в поведение другого человека, животного, предмета;
- закрепляют навыки работы в группе, общения друг с другом, выстраивают партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности.

2 год обучения

- осваивают теоретически и практически понимание того, что поведение, действие – выразительный язык актера, что актер – главное чудо театра;
- осваивают навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом;
- учатся владеть и пользоваться словесными воздействиями;
- пытаются заучивать небольшие роли героев;
- пытаются оценить работу своих товарищей, анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя; способны к состраданию, сочувствию, сопереживанию;
- помогают в освоении элементов актерского мастерства на практике своим одноклассникам
- умеют работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.

3-4 год обучения

- называют основные виды и жанры театрального искусства, выдающихся актеров театра;
- анализируют предлагаемый материал и формулируют свои мысли, умеют донести свои идеи и ощущения до слушателя
- вносят корректировки в исполнение своей роли от мини- спектакля к мини-спектаклю;

- работают в группе, общаются друг с другом, самостоятельно выстраивают партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.
- знают наизусть несколько ролей сказочных героев;
- применяют полученные знания в создании характера сценического образа;
- стремятся к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора;
- активно участвуют в репетиционной работе с поиском средств реализации заданного характера, поиске психофизического оправдания, поиске средств.

- *Основные личностные результаты*

- стремление преодолевать возникающие затруднения;
- готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля, умение преодолевать конфликты в общении;
- опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

1. Календарный учебный график

1.	Начало учебного года	01.09
----	----------------------	-------

2.	Окончание учебного года	25.05.
3.	Срок освоения программы	4 года
4.	Количество учебных недель	33 учебных часа в год в 1 классе 34 учебных часа в год-2-4 класс
5.	Количество учебных дней	
6.	Режим и продолжительность занятий	1 учебный час продолжительностью 40 минут, 1 раз в неделю
7.	Начало и окончание учебных занятий	определяются расписанием учебных занятий

2. Календарно – тематический план

Календарно-тематический план на учебный год разрабатывается в соответствии с содержанием программы, календарным учебным графиком и определяет хронологический порядок реализации программы. Он имеет следующую форму:

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Основные виды внеурочной деятельности	личностные результаты	Форма контроля
1.		Вводное занятие	2	аудиторная	Познавательная деятельность	Формулировать самому простые правила поведения	
Раздел программы							
2.		Роль театра в культуре	3	аудиторная	Познавательная деятельность	С помощью учителя составлять и отбирать информацию, полученную из различных источников; вырабатывать в противоречивых жизненных ситуациях правила поведения;	наблюдение
3.		Театрально-исполнительная деятельность	10	аудиторная	Игровая деятельность	Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и искать средства её осуществления	наблюдение
4.		Работа и показ театрального представления	17	внеаудиторная групповая	Творческая деятельность	Объяснять положительные и отрицательные оценки, в том числе неоднозначных поступков, с пози-	творческая работа

						ции общечеловеческих и гражданских ценностей.	
		<i>Заключительное занятие</i>	2	<i>аудиторная</i>		С помощью учителя оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных ситуаций	выставка

3. Условия реализации программы

Для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов её освоения необходимы:

Материально-техническое оснащение

Для проведения занятий школьного театра необходимо:

- 1) специальное помещение, оснащённое:
 - местом для занятий и хранения реквизитов;
 - аудио- и видеотехникой, подборкой сказок, песен, мелодий;
 - подборкой игр;
 - набором кукол;
 - фланелеграфом;
 - рисунками для мини-декораций;
 - театральной ширмой;
 - набором декораций, бутафории к спектаклям;
 - набором масок.
- 2) доступ к фондам районной и поселковой библиотек.
- 3) доступ к информационно-коммуникационным сетям.

Дидактическое обеспечение:

1. Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.

- а) Предложить детям поставить стулья полукругом и всем одновременно сесть: рассчитаться; по сигналу педагога вставать то четным, то нечетным

номерам; садиться – сначала каждому в отдельности, затем всем одновременно и бесшумно.

б) Изменить расположение мебели, вещей в комнате. Тот, кто водит, внимательно осмотрев комнату до ухода, расставляет все по своим местам. Спрятать или переставить только одну вещь. Тот, кто водит, вернувшись, должен поставить вещь на свое место.

Игры типа “Тише едешь – дальше будешь”, “Жмурки” и т.п.

2. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах. Например:

а) Прислушаться к звукам на улице, в коридоре, соседней комнате и т.д., рассказать об услышанном. Рассмотреть какой-либо предмет или своего соседа и по памяти рассказать об увиденном; посмотреть в окно, выйти за дверь в коридор – рассказать о том, что успел заметить, выделяя в привычном новом, неожиданное.

б) Взять стул, переставить его к стене (зачем?), чтобы рассмотреть висящий на стене плакат, и т.д. достать из портфеля тетрадку, книгу (для чего?), открыть дверь (для чего?) чтобы позвать вышедшего из комнаты товарища, выяснить причину шума в коридоре. Закрыть дверь, чтобы не дуло, и т.д.

3. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах:

а) Действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах, например: дети рассказываются полукругом, руководитель предлагает им передавать друг другу различные предметы, меняя условия вымысла (если бы данная книга была новой, ценной или старой, рваной; если бы данная вещь была тяжелой, грязной; если бы шапка была миской, наполненной водой).

б) Действия с воображаемыми предметами, например: играют в снежки, в мяч; собирают ягоды, листья, ловят сачком бабочек, забивают гвоздь, распиливают доску, собирают на поле овощи (помидоры, огурцы, морковь); на манеже цирка – выступления эквилибристов, дрессировщиков зверей; “дядя

Степа – милиционер” - регулировщик уличного движения (ребята наблюдают, как он искусно владеет своим жезлом).

4. Упражнения и этюды проводятся с включением элемента игры, например: одна группа, договорившись об условиях, выполняет этюд (без слов, с воображаемыми предметами), остальные смотрят и должны отгадать, что в нем происходило, а так же отметить, насколько правдиво, логично действовали участники этюда с воображаемыми предметами. Затем группы меняются – зрители становятся исполнителями.

5. В этих целях можно использовать также и шарады.

в) Упражнение на развитие образных представлений. Описать знакомый пейзаж, событие, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь. Придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его так, как если бы сам был участником описываемого события. По данным руководителем 3-4 словам сочинить рассказ (например: рябина лужа, петух; платок, веревка, камень). Воспроизвести в действии придуманные рассказы.

г) Упражнения и этюды, развивающие способность живо и инициативно отвечать на изменения условий вымысла. Сел на бугорок, а это оказался муравейник. Уже совсем собрался в школу, опаздываю, вдруг обнаруживаю, что нет на месте необходимой тетради. Тороплюсь накрыть праздничный стол: вот-вот придут гости; достаю из буфета пакет с сахарным песком, не сразу замечаю, что он рваный, и песком засыпан весь пол.

5. Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия.

а) Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов.

Ученик делает произвольное движение, затем старается придать ему то или иное смысловое значение (оправдать): нагнулся, чтобы взять камешек и бросить его в воду или поднять рассыпавшиеся тетради. Другой ученик старается угадать смысл и цель движения, сделанного первым, и соответственно пристраивается к нему для продолжения совместного действия т.п. Так же действуют и другие ученики.

Исполнители и те, кто наблюдает за этюдом, оценивают его с точки зрения внимания к действиям партнеров, умения приспособиться к ним, творческой инициативы и т.д.

б) Сюжетные этюды на общение без слов.

В классе (в читальном зале, на бульваре, на рыбалке) двое друзей; они в ссоре, но хотят помириться; незаметно наблюдая друг за другом, стараются найти удобный момент, чтобы показать, что ссора забыта. Отрядный вожакий следит за соблюдением “тихого часа”. А двум ребятам непременно надо найти способ, чтобы обмануть его бдительность и улизнуть.

в) Сюжеты литературные с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера – увидеть, попросить, приказать. Этюды, оправдывающие необходимость действия с минимальным количеством слов.

г) Сюжетные игры, прививающие детям хорошие манеры, нормы поведения; “Приветствие”, “Знакомство”, “Парад хороших манер”.

6. Упражнения, игры, помогающие развитию отмеченных качеств и умений (см. примеры в соответствующем разделе программы первого года обучения).

7. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях – в предлагаемых обстоятельствах.

Особенности сценического воображения. Умение относиться к “неправде” (художественному вымыслу), как если бы она была правдой. “Если бы” - условие, предложение, которое дает толчок для работы сценического воображения (например: если бы табуретка была раскаленной печкой, собачьей конурой; если бы стулья, находящиеся в комнате, были колючим кустарником, и т.д.).

8. Умение оправдывать свое поведение (свои действия) той или иной нафантазированной причиной (предлагаемыми обстоятельствами). Например: закрываю дверь (почему?) – в комнате лежит тяжело больной человек, который только что уснул; от сквозняка разлетаются бумаги, которые лежат на столе; прячусь от младшего брата (товарища), с которым играю, и т.д.

Изменение характера действия в связи с изменением предлагаемых обстоятельств. Например: перехожу через быструю речку по мостику, по круглому бревну, вброд, при хорошей погоде, в дождь и т.п. Изменение одного и того же действия под влиянием различных по характеру событий: вхожу в свою комнату, отлично сдал экзамен или, наоборот, получив “двойку”, выиграв в спортлото, достав билет на интересный футбольный матч или только что, получив неприятное известие.

Аналогичные этюды на изменение ритма действия в зависимости от изменения обстоятельств. Станция, запаздывает поезд. Ребята, возвращающиеся с дачи, где летом работали, томятся в ожидании, каждый старается чем-то себя занять. Неожиданно объявляют, что поезд уже подходит к платформе, а его стоянка будет вдвое сокращена.

Школьники готовятся к встрече с любимым спортсменом, известным киноактером. Вдруг сообщают, что ожидаемая встреча не состоится.

10. Оценка – элемент действия, который требует уяснения смысла и значения предлагаемых обстоятельств ориентировки и подготовки к последующему действию.

11. Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстро и ярко эмоционального отклика. Например: ловлю рыбу – клюет; собираюсь на вечер в школу, в театр, надеваю мамины бусы – нитка с бусами обрывается; наливаю чай в стакан, кладу сахар, пью – оказывается, положил соль; собираю в лесу грибы – натыкаюсь в кустах на оставшийся со времен войны снаряд, и т.п.

12. Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.

а) Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов (см. соответствующий раздел программы для младшей группы). Выбор сюжетов, требующих более сложной психологической мотивировки.

б) Слово как средство общения. Сценическая речь как активный, волевой процесс (подобно речи в жизни). Говорить – значит действовать.

Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановит товарища (подругу), прохожего, который идет, не за-

мечая препятствия (вырытая яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона – автомата; спросить товарища (подругу): “Ты прочитал эту книгу?” – с целью узнать, интересна ли она, или с намерением напомнить, что книгу давно пора вернуть.

13. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера (Где? Когда? Почему? Зачем? Какие взаимоотношения?). Например: “Ты?” - в смысле: “Вот приятная, неожиданная встреча!” или: “Вот не ожидал, что ты решишься прийти!” и т.д. Партнер отвечает, соотнося с действием товарища: “Да”, - как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

14. Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений). Вспомнить, мысленно представить как можно конкретнее и точнее обстановку собственной комнаты, комнаты товарища, дорогу от школы до дома и рассказать об этом так, чтобы все слушающие хорошо себе представили описываемую картину и по требованию педагога смогли рассказать об услышанном, видя все своим внутренним взором. То же задание выполнить с более активной задачей: рассказать о дороге от школы к дому не только для того, чтобы слушающие все ясно представили себе, но и чтобы убедить ребят приехать в гости (скажем, на новую квартиру, где они еще не были), доказать, что ехать туда несложно. Уговорить подругу поехать летом в деревню (увлечь картиной дружной работы наравне с взрослыми; возможность наблюдать восход солнца; удовольствием купаться на рассвете и т.п.). Удивить товарищей рассказом о необыкновенной встрече. В построении парных и групповых этюдов на общение следует добиваться активного действия и противодействия, т.е. столкновения и разрешения предложенного конфликта.

4. Формы аттестации

Аттестация учащихся осуществляется в виде:

- *стартовой диагностики*, проводимой на вводном занятии в форме беседы на определение уровня заинтересованности детей и их способности к освоению программы. Она позволяет выявить уровень имеющихся у ребёнка знаний, необходимых для успешного усвоения программы, и при необходимости разработать план организации индивидуальной работы с ним для успешного освоения им программы с учётом его возрастных, психологических и физиологических особенностей.
- *текущей оценки*, проводимой в процессе каждого учебного занятия в форме собеседования, анализа деятельности, наблюдения и других, позволяющей актуализировать у детей полученные ранее знания, оценить уровень освоения ими изученного учебного материала и сформированности предметных учебных умений и при необходимости провести корректировку методик проведения учебных занятий и организовать индивидуальную работу с ними для полного освоения ими программного материала.
- *итоговой оценки*, проводимой педагогом в конце учебного года без специально отведённого времени по параметрам, изложенным в п. 4 «Оценочные материалы».

Методами отслеживания (диагностики) успешности овладения учащимися содержанием программы являются:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов тестирования, выполнения учащимися творческих заданий;
- мониторинг: участия учащихся в спектаклях

4. Оценочные материалы

1 класс

Соотнесите название театра с изображением спектакля

Драматический театр	Кукольный театр	Теневой театр	Театр оперы и балета (музыкальный театр)	



1



2



3



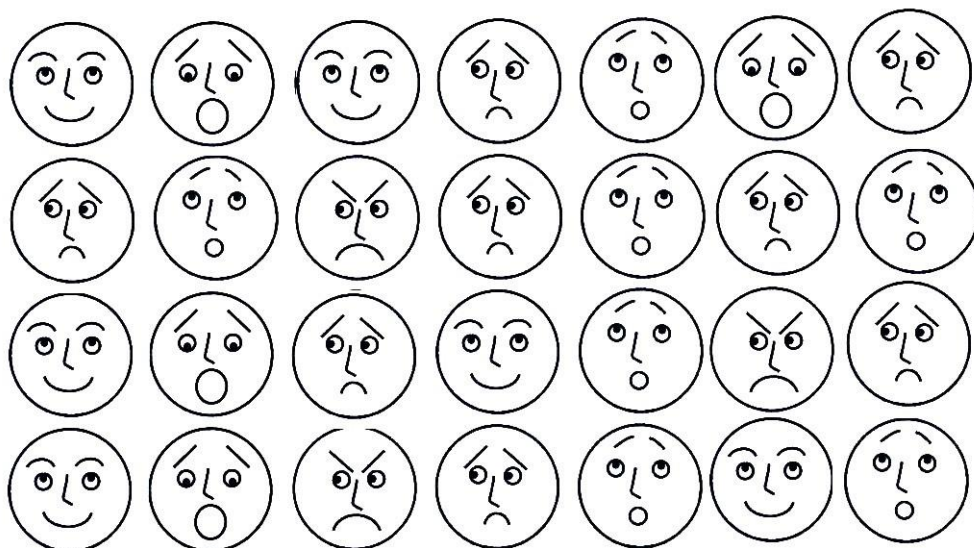
4



5

Найди такие эмоции как радость и удивление.

Раскрась радость желтым цветом, а удивление зеленым.



2 класс

Проверочный тест на тему «Театр»

1. С чего начинается театр?

- С двери
- С актёра
- С вешалки

2. Посещение театра - это?

- Наказание за плохое поведение
- Наказание за плохое оценки
- Праздник!

3. "Антра́кт" - это?

- Сцена

- Буфет
- Перерыв между действиями в спектакле
- 4. "Фойе" - это?
- Ресторан
- Магазин
- Сцена для выступлений
- Зал отдыха или ожидания для зрителей в театре
- 5. В театр следует приходить за 20 минут для того, чтобы..
- Успеть побегать по театру
- Успеть поиграть в телефон
- Не торопясь привести себя в порядок
- Успеть поспать перед представлением
- 6. Номерок, полученный в гардеробе нужно...
- Отдать прохожему
- Спрятать где-нибудь в театре
- Убрать в карман или сумочку
- Начать вертеть на пальце
- 7. На пути к своему месту в зрительном зале проходить вдоль ряда положено...
- Лицом к сцене
- Лицом к сидящим
- Боком к сидящим
- 8. Когда мимо твоего места по проходу идут другие зрители нужно...
- Вытянуть ноги вперёд
- Начать громко возмущаться
- Встать и дать пройти
- 9. Во время представления следует...
- Разговаривать с соседом
- Играть на телефоне
- Есть конфеты и шуршать фантиками
- Смотреть на сцену и внимательно слушать
- 10. Во время прослушивания музыкального произведения не следует (нельзя)...
- Барабанить пальцами в такт музыке и напевать
- Подсказывать музыкантам, как следует играть правильно
- Внимательно слушать
- Сидеть на своём месте

3 Класс

Проверочный тест на тему «Театр»

1. Как называются места в театре, где сидят зрители?
 - а) зрительный зал
 - б) костюмерная
 - в) фойе
2. Кто подбирает и шьёт театральные костюмы?

- а) *костюмер*
 - б) сценарист
 - в) артист
3. Что закрывает сцену от зрителей?
- а) задник
 - б) *занавес*
 - в) кулисы
4. Объявление о спектакле:
- а) плакат
 - б) афиша
 - в) объявление
5. Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля?
- а) 5
 - б) 3
 - в) 1
6. Кто занимается постановкой спектакля?
- а) режиссер
 - б) *сценарист*
 - в) суфлёр
7. Человек, который подсказывает актёру слова из его речи:
- а) режиссёр
 - б) сценарист
 - в) *суфлёр*
9. Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов
- а) миниатюра
 - б) *пантомима*
10. Человек, исполняющий роль на сцене:
- а) *артист*
 - б) сценарист
11. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?
- а) *антракт*
 - б) аншлаг
 - в) перемена
12. Как называется театральная косметика?
- а) крем
 - б) *грим*
 - в) румяны
13. Кто пишет музыку к спектаклям?
- а) *композитор*
 - б) режиссёр
 - в) сценарист
14. Что проводится в начале театрального занятия?
- а) читка
 - б) *разминка*
 - в) бег

15. Скороговорки развивают:

- а) мимику
- б) *дикцию, речь*

16. Мимика лица передаёт:

- а) *эмоции*
- б) дикцию

17. Кто занимается установкой декораций и мебели на сцене?

- а) декоратор
- в) *монтировщик сцены*

4 класс

Проверочный тест на тему «Театр»

1. Искусство созданное с помощью звуков?

- музыка

2. Музыкальный спектакль, содержание которого передаётся с помощью пластических движений?

- балет

3. Театральный спектакль, в котором артисты не говорят, а поют?

- опера

4. Музыкант, управляющий оркестром?

- дирижер

5. Спектакль, в котором пение чередуется с речью и танцами?

- оперетта

6. Группа музыкантов, одновременно играющих на различных музыкальных инструментах?

- оркестр

7. Музыкальное произведение для хора, вокального ансамбля или вокалиста?

- песня

8. Как называется профессия человека, который исполняет роль в спектакле?

- актер

9. Как называется перерыв между действиями в спектакле?

- антракт

10. Как называется театр, где роли исполняют куклы, которыми руководят актеры-кукловоды?

- театр кукол

11. Как называется театр для детей?

- театр юного зрителя

12. Какое слово объединяет перечисленное: полька, вальс, мазурка?

- танец

13. Кто помогает актеру изменить внешность для исполнения роли?

- гример

14. Какое вознаграждение самое дорогое для актера?

- аплодисменты

15. Как называется объявление о спектакле?

- афиша

16. Как называется место в театре, где работает актер?

- сцена

17. Назовите кукольный персонаж, полное имя которого – Петр Иванович Уксу-сов.

- Петрушка

19. Человек, который руководит ходом спектакля, всем указаниям которого артисты должны следовать безукоризненно.

- режиссер

20. Человек, который «подсказывает» слова пьесы артисту, если он вдруг их забыл.

- суфлер

5. Методическое обеспечение программы

Программа, являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер. Обучение учащихся с нарушениями в развитии (умственной отсталостью) в ходе её реализации должно учить их видеть и понимать роль театрального искусства в жизни человека, развивать наблюдательность, творческие способности, умение эмоционально и выразительно передавать свои мысли, суждения, что будет способствовать расширению их возможностей для успешной социализации и интеграции в обществе.

Образовательный процесс по программе должен строиться в соответствии с принципами

— успеха: каждый учащийся должен чувствовать успех в выбранной сфере деятельности, что ведёт к формированию у него позитивной «Я - концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира;

— доступности: обучение и воспитание должно строиться с учётом индивидуальных возможностей учащихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок;

— наглядности: в учебной деятельности необходимо широко использовать разнообразие видов наглядности (иллюстрации, презентации, готовые образцы изделий и другие);

— систематичности и последовательности: занятия должны строиться так, чтобы в его ходе можно было за меньшее время добиться больших результатов, для этого необходимо соблюдать последовательность его освоения – «от простого к сложному», от учебных заданий к творческим решениям;

Занятия должны включать в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна быть направлена на обучение учащихся организации своего рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы, рациональному расположению необходимых инструментов и материалов на рабочем столе, проверке наличия у всех детей необходимых им для работы материалов, инструментов, технологических карт. Теоретическая часть занятия должна включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Организационная и теоретическая части должны быть максимально компактными. Практическая часть должна занимать основную часть учебного занятия. По дидактической цели занятия могут быть вводными, практическими, по систематизации и обобщению знаний и комбинированными.

При выполнении предусмотренных программой заданий необходимо обращать особое внимание на темп и ритм работы для каждого учащегося, что не только обеспечит успешное их выполнение, но и будет способствовать развитию у него ловкости, совершенствованию его координационных способностей, коррекции недостатков психической деятельности (страх, завышенная самооценка, неадекватность поведения в сложных ситуациях и т. д.). Все задания необходимо выполнять со средней интенсивностью, а для закрепления лучшего усвоения ими техники создания поделки необходимо порядок осуществления отдельных операций показать повторно. Так как в процессе систематического труда рука приобретает уверенность и точность, работа с различными материалами будет способствовать формированию у учащихся таких качеств как настойчивость, умение доводить начатое дело до конца, воспитывать аккуратность, усидчивость, то есть способствовать развитию личности учащегося.

Положительную роль в активизации творческих устремлений учащихся играют подготовка и участие в конкурсах, поэтому необходимо всячески поощрять их активность и желание в них участвовать.

6. Литература

1. Аркти М. На школьной сценической площадке: программа дополнительного образования [Текст]
2. Агапова И.А., Давыдова М. А.,Хисматуллина Н.И. Кукольный театр: программа дополнительного образования [Текст]

3. Новикова А.П. Кукольный театр: программа дополнительного образования [Текст]
4. Цицилина Т.Н. Театр кукол: программа дополнительного образования [Текст]
5. Барик М. Кукольный театр [Текст] -М.: Мелик-Пашаев, 2014.- 88с.
6. Белюшкина И.Б. Театр, где играют дети [Текст] – М., 2001.
7. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе [Текст] – М., 2001.
8. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции [Текст] – М., 2003.
9. Медведева И., Шишова Т. Лекарство-кукольный театр [Текст] –М. Никая. 2009.
10. Образцов С. Моя профессия[Текст] - М. АСТ .2009г.
11. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр [Текст] – М., 2000.
12. Справочник классного руководителя. Начальная школа. 1 – 4 классы [Текст] – М., 2004
13. Флинг Х. Куклы-марионетки [Текст]С-П., 2000.

Интернет-ресурсы:

<http://www.olesya-emelyanova.ru/> мир, где мечты сбываются. Сценарии Олеси Емельяновой

http://nsportal.ucoz.ru/news/kukolnyj_spektakl/1-0-5 портал театральных идей.

<http://stranamasterov.ru/node/94995> - город мастеров

<http://forum.in-ku.com/printthread.php?t=130550&pp=50&page=2>